

# Awaji Art Circus 2026 & 2027

## アーティスト&パフォーマー募集要項

2026年及び2027年のアーティスト募集を同時に実施していますが、それぞれは単年の募集で、  
2026年及び2027年のアーティストは別々に選考されます。  
スケジュールやご都合に応じて、2026年、2027年、または両年に応募することが可能です。

### 1. Awaji Art Circus のビジョンとミッション

Awaji Art Circus (AAC) のビジョンは次の様に掲げています。  
「アートを通して境界をなくし、繋がりを生み出す」

上記のビジョンを達成するためのミッションは以下の通り。

1. 淡路島を始め、日本の芸術文化の発展・創造、  
パフォーマンスアーツの新しい表現とフォーマットの追求
2. 芸術をきっかけとした国際・異文化交流の拡大：  
国境や言葉の壁を越え、心が通じ合う瞬間を共有すること
3. 地方創生・地域活性化（交流人口の増加、消費誘発）
4. 地域・日本の魅力を国内外へ発信

アートサーカスの活動内容をよりよく理解するために、2025年度のハイライト動画をご覧ください。

[https://www.youtube.com/watch?v=qf\\_h0WuYjZo](https://www.youtube.com/watch?v=qf_h0WuYjZo)

### 2. 募集内容

#### 1. 募集人数

数人

#### 2. 場所

兵庫県淡路島

#### 3. 滞在期間

2026年9月12日（土）～11月10日（火）（60日間、到着日・出発日も含む）

2027年9月11日（土）～11月9日（火）（60日間、到着日・出発日も含む）

※全期間滞在できる方のみ対象

※AAC 2027 の日程は多少前後する可能性があります。参加申し込みされることにより、同可能性を承知し、同意されたものとみなします。ご理解とご柔軟な対応をお願い申し上げます。

## 4. 活動内容

### A) 劇場公演への出演

- ・アーティストは、自分のパフォーマンスを公演内容及び生演奏の音楽に合わせて調整し、出演（最大4分）。
  - ・他のアーティストと一緒にグループナンバー（アクロバット、ジャグリング、ダンスナンバー）およびファイナルダンスに参加。
  - ・その他、ファイナルダンス及び演目の繋ぎなどに、他のアーティストと一緒に参加。
- ※12公演の予定

### B) 学校公演への出演

- すべてのアーティストは、複数の地元の学校で行われるコンサート形式のショーで、事前に用意したパフォーマンス（最大5分）を披露。
- ※最大13公演（1日1～2公演）

### C) 関連イベントへの参加

- ・地元のイベントへの出演（屋外・屋内ステージ）
- ※3公演の予定

※基本、パフォーマンス数は1日1回～2回

### D) 主催者が開催する淡路島の観光ツアー及び文化体験に参加すること

### E) リハーサルまたはミーティングへの参加（リハーサルはリハーサル日に実施され、朝から夜まで全演目を順番にリハーサルしていくため、自分の順番までに時間を要することがありますので、予めご了承ください。）

### F) イベントの様子、淡路島の魅力を毎日ソーシャルメディア（Facebook、Instagram）で発信

## 3. 概要

### 1. AAC2026 のスケジュール

- 到着：2026年9月12日（土）  
オリエンテーション：2026年9月13日（日）  
リハーサル&本番期間：2025年9月14日（月）～11月8日（日）  
荷造り・打ち上げ：2026年11月9日（月）  
出発：2026年11月10日（火）  
※週に1～2日の休みがあります

### AAC2027 のスケジュール

- 到着：2027年9月11日（土）  
オリエンテーション：2027年9月12日（日）

リハーサル&本番期間：2027年9月13日（月）～11月7日（日）

荷造り・打ち上げ：2027年11月8日（月）

出発：2027年11月9日（火）

※週に1～2日の休みがあります

## 2. 会場

①メイン会場：アソンプレホール（兵庫県淡路島）

ステージ：幅 9m x 奥行 5m x 高 4.5m（エアリアル用：リギングポイントは床から 10m の高さにあります。アクティングエリアは 4.5m のみです） ※2027 年の会場が断る可能性があります

②学校公演：小学校の体育館（ステージ：幅 10m x 奥行 6m x 高 6m） ※リギングポイントがないため、エアリアルアーティストの皆様は床でのパフォーマンスをご準備ください

③関連イベント：屋外ステージ（詳細は各イベントによって異なります） ※リギングポイントがないため、エアリアルアーティストの皆様は床でのパフォーマンスをご準備ください。

## 3. エアリアル設備（※エアリアルアーティストは必ずお読みください）

持ち上げ能力約 400kg の電動ウインチ（大きなダイナミックドロップには対応できません）。エアリアルアーティストは、会場や設備の技術的なスペックに応じてパフォーマンスを調整する必要があります。例えば、照明バーの関係で、左右の移動のみが可能、空中での円を描くような動きは実施できない、など。

## 4. 移動

宿泊施設とリハーサル／本番の会場までフェスティバルのバス／車で移動（場所によって 30 分～90 分がかかる）

## 4. 主催者による支援内容

A) パフォーマンスフィー：イベント全期間を通して 50 万円（手取り）

※上記の金額は指定の銀行口座に期間終了後に振り込まれます。

※グループの場合、1 人当たりの金額になります。

※2027 年の場合、異なる可能性があります。

B) 交通費：全額補助 ご自宅に一番近い駅から JR 新神戸駅までの往復分（新幹線／バス／電車）、及び新神戸駅から淡路島までの往復のバス代

※新幹線の場合など、ご自身でチケットを予約して支払っていただきます。

※交通費は領収書とご記入いただく「交通費申請書」に基づき、期間終了後にパフォーマンスフィーと一緒に指定の銀行口座に振り込まれます。

C) 食事：3 食を提供（ご自身でお弁当などを購入していただき、その分はパフォーマンスフィー・交通費と一緒に振り込まれます）。

D) 宿泊施設を提供（最大 2 人 1 部屋）

E) 保険加入

F) スタッフによるサポート

## 5. その他の参加特典

1. 「あわじアートサーカスのファミリー」の1員になれる！2015年～2025年で世界中か250人以上のアーティストが参加し、国際ファミリーネットワークを築いています。
2. 日本の発祥地、国生みの島として知られている淡路島の自然や文化を堪能しながら滞在ができる！
3. 淡路島の観光ツアー及び文化体験に無料で参加できること。
4. 地元の方及び子供たちと交流できること。

## 6. 参加条件

下記の条件すべてに当てはまる方のみ、応募可能。

- 様々なサーカスのジャンル、その他の身体を使うパフォーマンス（パルクール、新体操など）  
※火を使うパフォーマンスは除外。
- 複数のジャンルで活動しているアーティストを歓迎します。
- ダンススキルを有することが望ましい（劇場公演にグループダンスナンバーが組み込まれているため）。
- エアリアルアーティストの方は、エアリアルパフォーマンスに加えて、床でパフォーマンスができる場合のみご応募ください（学校や他のイベント会場にはリギングポイントがないため）。
- 英語で簡単なコミュニケーションが可能な方。
- 18歳以上
- 団体、個人の別は問いません。ただし、団体の場合メンバーは3名まで。
- パフォーマンス会場とショーのコンセプトに自分のパフォーマンスを合わせられる方。
- 公序、良俗に反するパフォーマンス、危険なパフォーマンス、第三者に迷惑を及ぼす行為を含むパフォーマンス、不当に動物を虐待すると思われるパフォーマンス、オートバイまたは自動車を使用するパフォーマンス、特定の宗教・信条に偏るパフォーマンス、政治的主張のあるパフォーマンス等での参加はできません。
- 自分の日常体験、表現活動、淡路島についてなどSNSなどに発信いただける方。
- 主催者が用意する観光ツアー、文化体験プログラムなどに積極的に参加されたい方。（参加は無料）。
- 地域活性、まちおこしなどに興味がある方。
- 他のアーティスト、地域住民、フェスティバルの観客と積極的にコミュニケーションを図っていただける方。

※募集要項に記載のない事項については、アーティストと主催者で相談の上、決定するものとします。

## 7. 応募方法および応募料について

フェスティバルの発展とアーティストからの関心の高まり、そして参加希望者の増加に伴い、プロジェクトを持続的に運営していくため、今年度より**応募料**を導入します。

応募料：35 USD（約 5300 円、※金額はお支払い当日の為替レートにより変動します。）

以下の URL よりお支払い後、応募フォームへお進みください。応募リンクは 1 回のみ表示されますので、メモなどに保存してください。お支払いはクレジットカードまたはデビットカードがご利用いただけます。

お支払い URL：<https://buy.stripe.com/eVq4grdLN7Av7QgeWaeEo00>

お支払い完了後 48 時間以内に、応募フォームのご記入を完了できるようご準備ください（フォームの入力には約 30～45 分かかります）。応募リンクは 1 回のみ表示されますので、メモなどに保存してください。本募集要項には応募フォームの URL が記載されていません。フォームの質問項目一覧は、本募集要項の最後に記載されています。あらかじめ回答を準備していただくことも可能です。

**重要！支払いを完了した申請のみが審査対象となります。**

#### 【注意点】

1. 応募料のお支払いは、選考通過や出演を保証するものではありません。すべての応募は、内容をもとに慎重に選考を行います。
2. 応募料のお支払い後、応募フォームの送信をもって応募完了となります。お支払いのみでは応募は完了しておりませんので、ご注意ください。
3. 一度お支払いいただいた応募料は、いかなる理由があっても返金できません。あらかじめご了承ください。
4. アーティスト 1 名につき、1 回の支払いで最大 3 件まで応募できます（ソロ、デュオ、またはトリオのパフォーマンス）。その場合、すべての応募は同一のメールアドレスを使用して提出してください。

同一のアーティスト／グループが、同じ人数構成で複数の演目を有している場合、それらを 1 つの申請フォームにまとめて提出することができます。各演目については、それぞれ個別に説明し、対応する動画リンクを記載してください。

5. 応募締切後の応募およびお支払いは受け付けておりません。 応募方法やお支払いに関してご不明点がある場合は、次のメールアドレスまでお問い合わせください。[4awajiartcircus@gmail.com](mailto:4awajiartcircus@gmail.com)

応募フォームの記入時にパフォーマンス動画が必要になるため、動画 URL をあらかじめご準備ください。

#### 【パフォーマンス動画について】

- ・パフォーマンス内容が容易に理解可能な動画
- ・グループの場合、応募するメンバー全員が出演している動画（応募しない方が動画に映らないようご注意ください）
- ・高画質で見やすい動画
- ・適切な明るさで撮影された動画（映像が暗いと見にくいいため）

## 8. 応募締め切り

2026年3月2日（月）23時まで（日本時間）

※締切後はいかなる理由でも応募は受け付けられませんので、ご注意ください。

## 9. 選考について

### ■1次選考：書類選考

1次選考の結果は、2026年3月後半に登録されたEメールアドレスに全員へ通知いたします。

1次選考合格者には、オンライン面接の日程を相談します。1次選考合格の連絡を受けましたら、迅速にご返信ください。

### ■2次選考：オンライン面接

1次選考の合格者と実施します。グループの場合、全員が参加できるように調整をお願いします。（面接は2026年3月後半～4月前半に実施予定）。

主催者のメンバーが面接を行い、1次選考および2次選考を経て、AAC2026年の参加者を決定します。

2次選考合格者発表は、4月半ばにお知らせします。

※上記日程は、やむを得ず変更することがあります。

## 10. 選考基準

1. パフォーマンスのオリジナリティ、アーティストの表現力、スキルレベル、イベントへの適合性。
2. パフォーマンスの移動可能性、特定の会場における実現可能性。
3. イベントへの参加意欲およびAACのミッションに対する理解
4. アーティストの柔軟性およびコミュニケーションスキル

## 11. お問い合わせ先

Awaji Art Circus 実行委員会事務局

E-mail: [4awajiartcircus@gmail.com](mailto:4awajiartcircus@gmail.com)

HP: <http://awajiartscircus.com/>

## 12. 応募フォームのご質問（支払い後に応募フォームのURLが表示されます。申請フォームに入力する前に、あらかじめ回答を準備しておくことをおすすめします。）

1. アーティスト名／グループ名
2. メンバーの人数（3名まで）
3. 国籍（グループの場合、各メンバーの国籍）
4. パフォーマンスのジャンル（パフォーミングスキルをすべてご記入ください。グループの場合、メンバー

それぞれについてご記入ください)

5. 公式 HP や公式ソーシャルメディアのリンク

6. パフォーマンスの写真 (2~3 枚)

7. YouTube, Vimeo, Google Drive) / パフォーマンス動画 URL (YouTube、Vimeo, Google Drive )

#### **応募用動画について**

パフォーマンスの内容が理解できるよう、過度な編集は避けてください (特に、パフォーマンス内で言葉を使用する場合)。グループで応募する場合は、実際に参加予定の人数と同じ人数が出演している動画を提出してください (例: 3 名で応募する場合、25 名が出演している動画は提出しないでください)。動画は、明確で分かりやすく、かつインパクトのあるものにしてください。動画のクオリティはパフォーマンスの印象を大きく左右し、作品を理解するための最も重要な手段となる点にご留意ください。

8. Awaji Art Circus の参加動機 (2~3 文でご記入ください)

9. Awaji Art Circus についてどこで知りましたか。(過去の AAC 参加者経由の場合、お名前をご記載ください)

#### **◆パフォーマンスのテクニカル情報**

1. パフォーマンスの時間 (最短・最長)

2. パフォーマンス内容についてご記入ください (パフォーマンスが複数の場合、それぞれについてご記入ください)

3. パフォーマンスに必要な最低限のスペース (幅 x 奥行 x 高さ)

4. アーティスト自身が持ち込む機材

5. 主催者に提供してほしい機材

6. パフォーマンスに使用する道具や衣装を入れる荷物の大きさ (運搬車両の中のスペース確保のため)

7. パフォーマンスの前に必要な準備の時間 (道具の準備、着替え、メイクアップ、ウォーミングアップなど)

8. パフォーマンス後に必要な片づけの時間

9. その他に伝えたいこと、他のパフォーマンスの内容があればこちらにご記入ください。

#### **◆代表者の連絡先**

1. お名前 (代表者)

2. 生年月日 (代表者)

3. 性別 (代表者)

4. グループの場合、各メンバーのお名前、性別と生年月日

5. 居住地 (都道府県と市町村)

6. 電話番号