

# Awaji Art Circus 2025 及び 2026 公演(同時募集)

## アーティスト&パフォーマー募集要項

2025 年と 2026 年のアーティスト募集を同時に実施していますが、それぞれは単年の募集で、2025 年と 2026 年のアーティストは別々に選考されます。スケジュールやご都合に応じて、2025 年、2026 年、または両年に応募することが可能です。

### 1. Awaji Art Circus のビジョンとミッション

Awaji Art Circus (AAC) のビジョンは次の様に掲げています。

**「アートを通して境界をなくし、繋がりを生み出す」**

上記のビジョンを達成するためのミッションは以下の通り。

1. 淡路島を始め、日本の芸術文化の発展・創造、  
パフォーミングアーツの新しい表現とフォーマットの追求
2. 芸術をきっかけとした国際・異文化交流の拡大:  
国境や言葉の壁を越え、心が通じ合う瞬間を共有すること
3. 地方創生・地域活性化(交流人口の増加、消費誘発)
4. 地域・日本の魅力を国内外へ発信

アートサーカスの活動内容をよりよく理解するために、2023 年度のハイライト動画をご覧ください。

<https://youtu.be/qavohpknJ9Y>

### 2. 募集内容

#### 1. 募集人数

数人

#### 2. 場所

兵庫県淡路島

#### 3. 滞在期間

2025 年: 2025 年 9 月 15 日(月)～10 月 28 日(火) (44 日間、到着日・出発日も含む)

2026 年: 2026 年 9 月 14 日(月)～10 月 27 日(火) (44 日間、到着日・出発日も含む)

※それぞれの年の全期間滞在できる方のみ対象

※AAC 2026 の日程は多少前後する可能性があります。参加申し込みされることにより、同可能性を承知し、同意されたものとみなします。ご理解とご柔軟な対応をお願い申し上げます。

#### 4. 活動内容

##### A) 劇場ショーへの出演

- ・アーティストは、自分のパフォーマンスを公演内容及び生演奏の音楽に合わせて調整し、出演(最大 4 分)。
  - ・他のアーティストと一緒にグループナンバー(アクロバット、ジャグリング、ダンスナンバー)およびファイナルダンスに参加。
  - ・その他、ファイナルダンス及び演目の繋ぎなどに、他のアーティストと一緒に参加。
- ※8 公演の予定

##### B) 学校公演への出演

- すべてのアーティストは、複数の地元の学校で行われるコンサート形式のショーで、事前に用意したパフォーマンス(最大 5 分)を披露。
- ※最大 12 公演(1 日 1 公演～2 公演)

##### C) 関連イベントへの参加

- ・EXPO 2025 関連のイベントへの出演(屋外ステージ)
  - ・地元のイベントへの出演(屋外ステージ)
  - ・その他のイベントへの出演(詳細未定)
- ※最大 3 公演

※基本、パフォーマンス数は 1 日 1 回～2 回

##### D) 主催者が開催する淡路島の観光ツアー及び文化体験に参加すること

E) リハーサルまたはミーティングへの参加(リハーサルはリハーサル日に実施され、朝から夜まで全演目を順番にリハーサルしていくため、自分の順番までに時間を要することがありますので、予めご了承ください。)

F) イベントの様子、淡路島の魅力を毎日ソーシャルメディア(Facebook, Instagram)で発信

### 3. 概要

#### 1. AAC2025 のスケジュール

到着: 2025 年 9 月 15 日(月)

オリエンテーション: 2025 年 9 月 16 日(火)

リハーサル&本番期間: 2025 年 9 月 17 日(水)～10 月 26 日(日)

荷造り・打ち上げ: 2025 年 10 月 27 日(月)

出発: 2025 年 10 月 28 日(火)

※週に 1～2 日の休みがあります

## AAC2026 のスケジュール

到着: 2026 年 9 月 14 日(月)

オリエンテーション: 2026 年 9 月 5 日(火)

リハーサル&本番期間: 2026 年 9 月 16 日(水)~10 月 25 日(日)

荷造り・打ち上げ: 2026 年 10 月 26 日(月)

出発: 2025 年 10 月 27 日(火)

※週に1~2日の休みがあります

※AAC 2026 の日程は現在確定しておらず、変更される可能性があります。

## 2. 会場

### ①メイン会場: アソンプレホール(兵庫県淡路島)

ステージ: 幅 9m x 奥行 5m x 高 4.5m (エアリアル用: リギングポイントは床から 10m の高さにありますが、アクティングエリアは 4.5m のみです)

※AAC2026 のメイン会場は異なる場合があります

### ②学校公演: 小学校の体育館(ステージ: 幅 10m x 奥行 6m x 高 6m) ※リギングポイントがないため、エアリアルアーティストの皆様は床でのパフォーマンスをご準備ください

### ③関連イベント: 屋外ステージ(詳細は各イベントによって異なります) ※リギングポイントがないため、エアリアルアーティストの皆様は床でのパフォーマンスをご準備ください。

## 3. エアリアル設備

持ち上げ能力約 400kg の電動ウインチ(大きなダイナミックドロップには対応できません)。エアリアルアーティストは、会場や設備の技術的なスペックに応じてパフォーマンスを調整する必要があります。例えば、照明バーの関係で、左右の移動のみが可能、空中での円を描くような動きは実施できない、など。

## 4. 移動

宿泊施設とリハーサル／本番の会場までフェスティバルのバス／車で移動(場所によって 30 分~90 分がかかる)

## 4. 主催者による支援内容

### A) パフォーマンスフィー: イベント全期間を通して 40 万円(手取り)

※上記の金額は指定の銀行口座に公演後に振り込まれます。

※グループの場合、1 人当たりの金額になります。

### B) 交通費: 全額補助 ご自宅に一番近い駅から JR 新神戸駅までの往復分(新幹線／バス／電車)、及び新神戸駅から淡路島までの往復のバス代

※新幹線の場合など、ご自身でチケットを予約して支払っていただきます。

※交通費は領収書とご記入いただく「交通費申請書」に基づき、パフォーマンスフィーと一緒に指定の銀行口座に振り込まれます。

### C) 食事: 3 食を提供(ご自身でお弁当などを購入していただき、最終日に精算する日もあります)。

### D) 宿泊施設を提供(2 人 1 部屋)

- E) 保険加入
- F) スタッフによるサポート

## 5. その他の参加特典

1. 「あわじアートサーカスのファミリー」の 1 員になれる！2015 年～2022 年で世界中から約 200 人のアーティストが参加し、国際ファミリーネットワークを築いています。
2. 日本の発祥地、国生みの島として知られている淡路島の自然や文化を堪能しながら滞在ができる！
3. 淡路島の観光ツアー及び文化体験に無料で参加できること。
4. 地元の方及び子供たちと交流できること。

## 6. 参加条件

下記の条件すべてに当てはまる方のみ、応募可能。

- 様々なサーカスのジャンル、その他の身体を使うパフォーマンス（パルクール、新体操など）  
※火を使うパフォーマンスは除外。
- ダンススキルを有することが望ましい（劇場公演にグループダンスナンバーが組み込まれているため）。
- エアリアルアーティストの方は、エアリアルパフォーマンスに加えて、床でパフォーマンスができる場合のみご応募ください（学校や他のイベント会場にはリギングポイントがないため）。
- 英語でコミュニケーションが可能な方。
- 18 歳以上
- 団体、個人の別は問いません。ただし、団体の場合メンバーは 3 名まで。
- パフォーマンス会場とショーのコンセプトに自分のパフォーマンスを合わせられる方。
- 公序、良俗に反するパフォーマンス、危険なパフォーマンス、第三者に迷惑を及ぼす行為を含むパフォーマンス、不当に動物を虐待すると思われるパフォーマンス、オートバイまたは自動車を使用するパフォーマンス、特定の宗教・信条に偏るパフォーマンス、政治的主張のあるパフォーマンス等での参加はできません。
- 自分の日常体験、表現活動、淡路島についてなど SNS などに発信いただける方。
- 主催者が用意する観光ツアー、文化体験プログラムなどに積極的に参加されたい方。（参加は無料）。
- 地域活性、まちおこしなどに興味がある方。
- 他のアーティスト、地域住民、フェスティバルの観客と積極的にコミュニケーションを図っていただける方。

※募集要項に記載のない事項については、アーティストと主催者で相談の上、決定するものとします。

## 7. オンライン応募フォーム

以下のフォームをご記入いただき、ご応募ください。パフォーマンスの内容が分かる動画の URL やパフォーマンス写真をあらかじめご用意ください。

<https://forms.gle/cLqZGyWSi4S9CyBN7>

【パフォーマンス動画について】

- ・パフォーマンス内容が容易に理解可能な動画
- ・グループの場合、応募するメンバー全員が出演している動画  
(応募しない方が動画に映らないようご注意ください)
- ・高画質で見やすい動画
- ・適切な明るさで撮影された動画(映像が暗いと見にくいため)

## 8. 応募締め切り

2025 年 3 月 14 日(金)23 時まで(日本時間)

※締切後はいかなる理由でも応募は受け付けられませんので、ご注意ください。

## 9. 選考について

### ■1 次選考: 書類選考

1 次選考の結果は、2025 年 4 月半ばに登録された E メールアドレスに全員へ通知いたします。

1 次選考合格者には、オンライン面接の日程を相談します。1 次選考合格の連絡を受けましたら、迅速にご返信ください。

### ■2 次選考: オンライン面接

1 次選考の合格者と実施します。グループの場合、全員が参加できるように調整をお願いします。(面接は 2025 年 4 月後半～5 月前半に実施予定)。

主催者のメンバーが面接を行い、1 次選考および 2 次選考を経て、AAC2025 年及び AAC2026 年の参加者を決定します。

2 次選考合格者発表は、5 月半ばにお知らせします。

※上記日程は、やむを得ず変更することがあります。

## 10. 選考基準

1. パフォーマンスのオリジナリティ、アーティストの表現力、スキルレベル、イベントへの適合性。
2. パフォーマンスの移動可能性、特定の会場における実現可能性。
3. イベントへの参加意欲および AAC のミッションに対する理解
4. アーティストの柔軟性およびコミュニケーションスキル

## 11. お問い合わせ先

Awaji Art Circus 実行委員会事務局

E-mail: [4awajiartcircus@gmail.com](mailto:4awajiartcircus@gmail.com)

HP: <http://awajiartscircus.com/>